





أبطال الفرقة ١٤  
مقاتلون فوق العادة  
فريق / يوسف عفيف



فريق  
يوسف عفيف

أبطال الفرقة ١٤  
مقاتلون فوق العادة



# حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى  
١٤١١ هـ - ١٩٩٠ م



**دار الصفوة**  
**للطباعة والنشر والتوزيع**

ش.م.م. الفرقة - البحر الأحمر ت : ٤٤١٣١٥ / ٤٤١٥٧ - فاكس : ٤٤١٣١٥ ت : القاهرة ت : ٢٦٠٦٣٢٠ - فاكس : ٢٦٠٦٣٢٠







مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ :

صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ :

فَمِنْهُمْ مَنْ قَضَىٰ نَحْبَهُ

وَمِنْهُمْ مَّنْ يَنْتَظِرُ

وَمَا بَدَّلُوا بَدِيلًا

« صدق الله العظيم »









■ فریق / یوسف عقیقی ■



## نبذة عن المؤلف

فريق/ يوسف عفيفى

- \* من مواليد يوم ٢ يونيو ١٩٢٧.
- \* حصل على بكالوريوس العلوم العسكرية ١٩٤٨.
- \* حصل على بكالوريوس التجارة (شعبة العلوم السياسية والاقتصاد) من كلية التجارة جامعة القاهرة عام ١٩٥٧.
- \* حصل على دبلوم الأسلحة المشتركة من أكاديمية فرونز بموسكو عام ١٩٦١.
- \* حصل على ماجستير العلوم العسكرية من كلية القادة والأركان عام ١٩٦١.
- \* حصل على دورة الدراسات العليا العسكرية من أكاديمية ناصر العسكرية عام ١٩٧٣.
- \* عمل قائدا لفصيلة مشاة عام ١٩٤٨ - ١٩٥٠ بفلسطين والخرطوم بالسودان.
- \* عمل مدرسا بمدرسة المشاة في عام ١٩٥١ - ١٩٥٢.
- \* ندب بإدارة المخابرات العامة عام ١٩٥٣ - ١٩٥٤.
- \* عمل مدرسا بالكلية الحربية وكلية الأركان عام ١٩٥٦ - ١٩٦١.
- \* كان رئيسا لأركان اللواء العاشر المشاة باليمن عام ١٩٦٣.
- \* مساعدا لرئيس مكتب المشتريات العسكرية في بون عام ١٩٦٤ - ١٩٦٥.
- \* رئيسا لأركان الحرس الجمهورى عام ١٩٦٥.
- \* قائدا للكتيبة ١٢ مشاة ١٩٦٦ - ١٩٦٧.
- \* رئيسا لأركان اللواء الرابع مشاة ١٩٦٧.
- \* مدير تدريب الجيش الثانى الميدانى ١٩٧١.
- \* تولى قيادة الفرقة ١٩ المشاة من يناير ١٩٧٢ وحتى فبراير ١٩٧٤.
- \* عين نائبا لرئيس هيئة عمليات القوات المسلحة عام ١٩٧٤.

- \* عين ملحقاً عسكرياً بموسكو عام ١٩٧٥ - ١٩٧٨.
- \* عين قائداً للجيش الثالث الميداني ١٩٧٨ - ١٩٧٩.
- \* عين مساعداً لوزير الدفاع ورئيساً لهيئة البحوث العسكرية عام ١٩٨٠.
- \* عين محافظاً لمحافظة البحر الأحمر من يناير ١٩٨١ وحتى الآن.
- \* كان عضواً للبعثة العسكرية التدريبية المصرية في اليمن عامي ١٩٥٤ - ١٩٥٥.
- \* كان عضواً للبعثة العسكرية المصرية بسوريا عام ١٩٥٧ - ١٩٥٩.
- \* اشترك في جميع الحروب العربية الإسرائيلية ١٩٤٨ - ١٩٥٦ - ١٩٦٧ - ١٩٧٣.

### حصل على عدد من الأنواط والأوسمة أهمها:

- \* نوط الجدارة الذهبي عام ١٩٤٩.
- \* وسام الكوكب الأردني عام ١٩٥٥.
- \* وسام الشرف والإخلاص السوري عام ١٩٥٩.
- \* وسام فارس من اليمن عام ١٩٦٥.
- \* نوط الثورة الروماني عام ١٩٦٥.
- \* وسام العبور المصري عام ١٩٧٣.
- \* وسام نجمة الشرف عام ١٩٧٤.
- \* نوط التدريب عام ١٩٨٠.
- \* نوط الخدمة الطويلة والقذوة الحسنة عام ١٩٨٠.
- \* نوط الخدمة الممتازة عام ١٩٨٠.
- \* وسام الاستحقاق عام ١٩٨٢.
- \* من الضباط الأحرار.
- \* متزوج وله بنتان.

## قبل أن نقرأ

قد يمضى وقت طويل قبل أن تكتشف كل الحقائق والأسرار التى تشهدها المعارك الحربية هنا أو هناك ..  
ذلك أن التفاصيل يملكها - أحيانا - من يعودون من  
ساحة القتال بعد انقشاع غبار المعارك، وفى أحيان أخرى  
تحمل الحقيقة أرواح طاهرة، رجعت إلى رحاب ربها .. راضية  
مرضية ..

وكثير من البطولات يتحدث عنها من شاركوا فيها، أو  
كانوا بالنسبة إليها «شهود عيان» .  
وفى كل الأحوال فإن التاريخ - لابد - وأن يسجل الحقائق  
وإن طال الزمن :

من هنا نقول: إن الأعمال البارزة التى قامت بها  
الفرقة ١٩ مشاة والإنجازات الكبيرة التى حققتها خلال حرب  
اكتوبر، وحتى ما بعد قرار وقف إطلاق النار : لم تلق  
ما تستحقه من أضواء .. وأن معظم أبطال هذه الفرقة اثروا  
أن يودعوا ما قدموه أمانة فى ذمة التاريخ .

فمنذ البداية: كان عطاؤهم لوجه الله والوطن .

لذا : فهذا الكتاب ليس سوى محاولة لتسجيل زاوية  
هامية من زوايا نصر اكتوبر المجيد .. نأمل أن تتبعها  
«محاولات ومحاولات» .

أما بطل هذه الحلقات فهو: مقاتل «شجاع» .. وقائد شهد  
له الأعداء قبل الأصدقاء، وكرمته قيادة وطنه بأرفع  
الأوسمة ..

ولا يزال يحتل موقعا قياديا يواصل من خلاله عطاءه  
بدون حدود .. إنه: قائد الفرقة ١٩ مشاة في حرب العاشر من  
رمضان - ومحافظ البحر الأحمر حاليا .. الفريق / يوسف  
عفيفي .

إن الجهد الذى بذله الرجل فى إسترجاع ذكريات تلك  
الأيام الخالدة التى تحقق خلالها أعظم الانتصارات، التى  
شهدتها العسكرية المصرية فى تاريخها الحديث ، وكذلك: فإن  
ما وفره من مذكرات حرص على تدوينها فى أصعب الأوقات  
والمواقف - كان له أثره الكبير فى أن يخرج هذا الكتاب على  
هذه الصورة المشرفة، التى أتمنى أن يجد فيها القارئ  
العزیز ما يثير إعجابه ، وكذلك ما قد يجده الباحث والمؤرخ:  
ما يثرى معرفته .

**\* والله ولى التوفيق \***

**محمد مصطفى**

## مقدمة

قد يتصور البعض أن كتابة المذكرات وإعدادها للنشر أمر يسير.

بل هو في الواقع تجربة صعبة للغاية خضتها خلال الأشهر الخمسة الماضية . . وربما تأتي صعوبات هذه التجربة لكونها تحمل مواقف عسكرية لها أهميتها، ودلالاتها، وآثارها؛ على كافة المستويات . .

من هنا فإن الحرص الشديد، والدقة المتناهية، والتمحيص المستمر - كل هذه العوامل - تجعل إعداد المذكرات - على هذا المستوى - أمراً بالغ الصعوبة .

عنصر آخر زاد المسألة تعقيداً: وهو أن جزءاً هاماً من هذه المذكرات مرتبط بأيام مجيدة، عشناها في حرب أكتوبر، بكل ما تشمله من آثار ومعان . . وأيضاً - بكل ما تحمله من أهمية في تاريخ العسكرية المصرية، والعربية .

بل وما أحدثته معاركها من تغيير في المفاهيم العسكرية في العالم أجمع، وفي منطقتنا على وجه الخصوص . .

لم يكن سهلاً أن تكتب التفاصيل؛ دون أن تجتاح النفس مشاعر متباينة، تتأرجح بين فرحة النصر، وأحاسيس فراق رفيق كتبت له الشهادة؛ عندما اختاره الله .

لم يكن سهلاً - أيضاً - أن يتم تجميع أوراق مضى على الاحتفاظ بها أكثر من عشرين عاماً .

ولم يكن سهلاً - كذلك - شحذ ذاكرة تراكمت عليها بفعل السنين ، والأعباء الكثيرة جداً لتفى بها هو مطلوب ؛ من المعلومات ، والذكريات ، والمواقف .

وأعترف أنني لم أكن محتاجاً لأن أنفض الغبار عن ذكريات حرب أكتوبر ، وأن أبذل جهداً كبيراً في استدعائها من زوايا عقلى . . فقد كانت تلك الذكريات - ورغم كل شيء - تحتل مكاناً بارزاً في وجدانى .

بل لا أكون مبالغاً إذا قلت : فى شغاف القلب وحة العين . . كانت المشكلة - فقط - فى ذلك التزاحم الكبير الذى احتل منطقة الذكريات ، داخل تلافيف ذلك الجهاز الربانى العجيب ، المسمى : «المخ» . .

كان السؤال الكبير : من أين أبدأ ؟ وبمن أبدأ ؟ . .

يا إلهى . . . كل هذه المواقف : مع رفاقى ، قادة ، وزملاء وأبناء . . رؤساء ، ومرؤوسين . .

كل هذه الإنجازات : حققها أبناء الفرقة ١٩ مشاة .

وقفز سؤال يلح : لماذا مرت كل هذه السنين ، دون أن تنشر مجرد ملامح لتلك الأعمال البارزة ، التى قام بها رجال آمنو برهم ، فطلبوا الشهادة : منهم من نالها ، ومنهم من عمل من أجلها . . وآمنوا بوطنهم ، وتسلموا بالانتهاء ؛ فدادوا عن ثراه الطاهر ، وقدموا أرواحهم رخيصة من أجل أن يحيا الوطن عزيزاً شاخخاً .





«بسيطة» هل تسمح لى بأن أنال جزءاً من شرف إعداد أول مادة إعلامية تنشر عن بطولات الفرقة ١٩ مشاة . . سوف يقتصر دورى على إعادة ترتيب الأوراق معك . . فأنت قد سجلت كل شىء كما أرى، وبدقة متناهية، وتسلسل منظم ، لم يبق شىء !!

خرجت من لقائى بالصدىق محمد مصطفى وكأننى قد ألقيت بهم ثقيل عن كاهلى !!

الشىء الغريب - حقاً - أنه ما إن انتهت هذه المقابلة، وعدت إلى منزلى، حتى بدأت الأفكار تترتب من جديد فى ذهنى . .

فعلى الرغم من أننى كنت أسجل يومياً مذكرات المعارك ، لكن هناك تفاصيل إنسانية لم يكن الوقت كافياً لتسجيلها أثناء المعارك ، وبعد أنتهاء المعارك كانت فرحة النصر، ومن بعد ذلك دارت عجلة الحياة دورتها السريعة، وبدأت معارك أخرى فى ميادين جديدة غير ساحات القتال، ولفَّتْنَا المشاغل والمسؤوليات العديدة . .

من هنا: فأنا فى حاجة إلى تسجيل للمشاعر، لكى تصبح المواقف نابضة بها .

لم أستطع النوم فى تلك الليلة . .  
لقد تداعى فى مخيلتى : كثير، وكثير، من المواقف والتفاصيل . .  
إن شريط الذكريات يسير فى ترتيب رائع . .  
ها هى المعارك، وها هم الأبطال يقفزون فوق الدبابات يفجرونها . .  
ويقتحمون النقاط الحصينة، فى شجاعة نادرة، ويستولون عليها . .  
ها هو خط بارليف فى المساحة المواجهة لفرقتنا ينهار نقطة بعد أخرى . .

يا لها من لحظات رائعة . .

الطيران المصرى فى طلعتة الجوية الجسورة يمضى فوق رؤوسنا فى اتجاه الشرق . . وها هى المدفعية بكل أنواعها تزأر وتزجر بعد صبر طويل . . تحطم مراكز قيادة العدو وتحصيناته فى دقة متناهية . والساتر الترابى فى هذه المنطقة التى تحتلها الفرقة ، حيث يواجه المقاتلون صعوبات فى عمل الفتحات الشاطئية فيه ؛ نظراً لطبيعته الصلدة فى هذه المنطقة . .

إنها لحظات صعبة . . نعم . . ولكنها لحظات لا تنسى .

مهندسو الفرقة يفجرون مقاطع فى الساتر الترابى لعمل الفتحات الشاطئية بعد مضى ٢٦ ساعة من بدأ العبور لصعوبة تجريف الساتر بواسطة الماء . ورجال المشاة يقاتلون بالأسلحة الخفيفة قبل إتمام الفتحات الشاطئية . ثم يأتى عبور القوات بأسلحتهم الثقيلة وعتادهم لاستعادة الأرض . .

ياله من مشهد . .

ويتكرر ما حدث فى تلك الليلة . . ليال وليال . .

ها هى معركة «حوض الدرس» التى حقق فيها مقاتلونا نصراً كبيراً لولاه لتغير وجه التاريخ .

وها هى معركة السويس يمر الجزء الخاص بها فى شريط الذكريات بكل ما تحمله من تفاصيل إنسانية وصمود بطولى . . أيام الحصار التى لا تنسى . .

تلك الأيام التى : راهن خلالها العدو على انهيار مقاتلينا واستسلامهم ، . وراهن رجالنا على الصمود وكسبوا الرهان .

الآن . . كل شيء معد لكتابة ذكريات هذه الأيام الخالدة . .  
عشرات الليالي قضيتها ومعى الصديق «محمد مصطفى» نقلب الأوراق  
ونرتبها.

وما أن بدأت الكتابة حتى انسب القلم . . بدأت أفرغ شريط  
ذاكرتى نابضاً بالأحداث على شرائط أخرى تناوب تبديلها على كاسيت  
وضعه محمد مصطفى أمامى .

وبعد أن امتلأت عشرات الأشرطة، وتم تفريغها، ومطابقتها بالأوراق  
والأحداث المسجلة فى أجنحة يوميات المعركة التى أحتفظ بها منذ قرابة  
عشرين عاماً . . لا أنكر أن المفاجأة كانت كبيرة بالنسبة لنا، عندما قارنت  
ما تحمله الأوراق، بما سجلته من ذكريات على شرائط الكاسيت .

إن التطابق يكاد أن يكون كاملاً . . وفى القليل من الأوقات كنت  
أحتاج لاسم أحد الأبطال، أو تكملة اسمه فأسأل الصديق «العميد/ على  
رضا» وهو من أبنائى الذين رافقونى عن قرب خلال أيام حرب أكتوبر وكان  
وقتها برتبة رائد . .

ثم جاءت مرحلة المراجعة والتى شهدت كثيراً من التعديلات : فى  
حرف، أو موقف، أو اسم . .

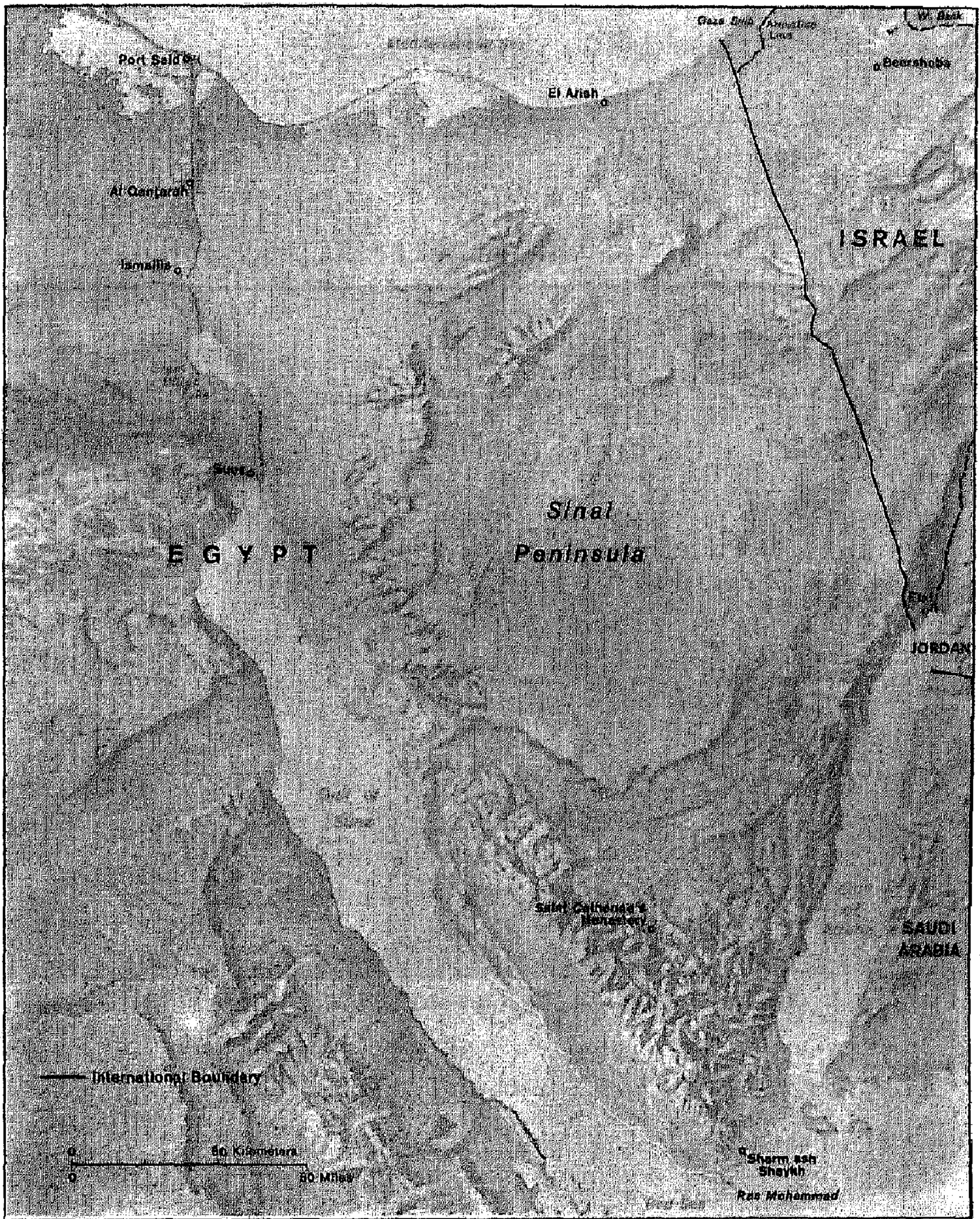
وهنا لا بد أن أتوقف قليلاً . . لأقول : لم يكن ممكناً بحال من الأحوال  
أن يتضمن هذا الكتاب كل المواقف والأبطال والتفصيلات . .

فالعبر كان معركة بذاتها تستحق كتاباً - أو عدة كتب - . . وملاحم  
اقتحام نقاط العدو الحصينة، ومراكز قياداته، . . إلخ لا بد أن يفرد لها  
مجموعة كتب أخرى . . وكذلك شهور الحصار وما تضمنه من مواقف  
وتفصيلات !! .





■ فريق يوسف عفيفي أثناء حديثه مع الكاتب الصحفي محمد مصطفى ■



■ خريطة سيناء ■





## الفصل الأول

دور نكسة ٦٧ في نصر ٧٣



- \* لم يكن هناك أدنى أمل في كسب حرب الأيام الستة .
- \* خسائر الطيران كانت هي الشماعة التي علقت عليها الهزيمة.
- \* جنود الاحتياط وصلوا إلى سيناء بالجلاليب .
- \* حرب اليمن كانت خطأ فادحاً ودفعت القوات المسلحة الثمن .
- \* قواتنا تحركت في سيناء مثل قطع الشطرنج .
- \* تخطيط حرب أكتوبر كان علمياً مائة في المائة



أكثر من ثلاثة وعشرين عاماً مرت حتى الآن على نكسة ١٩٦٧ وعلى الرغم من انقضاء كل هذه السنين ، فإنه - حتى الآن - لا يزال الحديث عن هذه الحرب يبدو وكأنه نوع من السير في حقل من الألغام . ولا يستطيع أى محايد وهو يتجه إلى محطة النصر الكبرى في أكتوبر ١٩٧٣ إلا أن يتوقف قليلاً عند يونيو ٦٧ .

والبعض قد يرى أن هذه الوقفة قد تتسبب في نبش جرح قديم أردنا له جميعاً أن يندمل .

لكن الواقع يقول : إن حرب يونيو ٦٧ قد سجلت في صحائف التاريخ : شئنا ، أم أبينا . . وأن هناك كثيراً من الشهود لم يدلوا بشهادتهم بعد .

الحقيقة الهامة - هنا - هي : أن دروس نكسة ٦٧ كان لها أثرها الهام في نصر ٧٣

وأن العسكرية المصرية قد ظلمت ظلماً كبيراً في حرب الأيام الستة ، وأن farkاً كبيراً - وكبيراً جداً - بين إدارة حرب أكتوبر ، وإدارة حرب يونيو ، وكثير . . وكثير من الأسباب الأخرى التى أقرها . . . حيث كنت أحد القادة في المعركتين وإن اختلفت الظروف والنتائج .

تلك المقارنة الضرورية بين ما حدث في ظرفين لا تفصلهما سوى ٦ سنوات وأستطيع أن أؤكد : أنه لم يكن هناك أدنى أمل في كسب حرب الأيام الستة ، أو على الأقل : التعادل فيها .

فقد كانت قواتنا تتحرك كقطع من الشطرنج ، حتى طلب منها أن تتوقف

لتدافع . . . وبعدها طلب منها أن تنسحب . . . بل أن هناك الكثير والكثير . . . مما أغفله معظم من تناولوا أحداث حرب ٦٧ .

إن بطولات الانسحاب في حرب يونيو ٦٧ لا تقل أهمية عن بطولات الدفاع . . . فقد كان من الممكن أن نجعلها بطولات عظيمة . . . ولكن ما حدث : قد حدث . . .

في حرب أكتوبر ٧٣ : كانت القيادات مختلفة في طريقة تفكيرها وطبيعة حركتها . . . لقد ابتعدت السياسية عن عقول القيادات ، وتم تجهيز مسرح العمليات قبل أكتوبر وكان التدريب الشاق وكان القرار حاسماً لا رجعة فيه وتم التخطيط لكل شيء قبل بداية الحرب .

كثيرة هي تلك المقارنات ؛ بين حربين : وقع في الأولى هزيمة قاسية ، وتحقق في الثانية نصر عزيز .



## مظاهرة عسكرية

لقد كنت خلال حرب ٦٧ قائداً للكتيبة ١٢ من اللواء الرابع مشاه التابع للفرقة الثانية التي كانت تحت قيادة اللواء عبد الحليم عبد العال ، ثم اللواء عشان نصار،

وصدرت لى الأوامر بالتحرك إلى سيناء ليلة ١٧، ١٨ مايو وقد حدث هذا كله : فجأة، بدون ترتيب مسبق، وبدون استعدادات، أو خطة محددة.

وعندما سألت قيادتي : . . . قالوا : أنها مجرد مظاهرة عسكرية الهدف منها : تهديد العدو .

وقطعنا سيناء كلها خلال ٢٠ يوما من الكونتلا إلى العريش إلى الكيلو ١٦١ بدون هدف محدد :

فما نكاد نصل إلى موقع حتى تصدر الأوامر بالتحرك إلى موقع آخر في اليوم التالي . .

ووجدت نفسي في وضع محرج مع رجال الكتيبة؛ . فأنا أدفعهم للحركة بدون خطة، ولا أستطيع أن أحدد لهم الهدف من انتقالاتنا .

وحتى أرفع من معنوياتهم المنخفضة نتيجة لانعدام التخطيط، وعدم وضوح الخطة والهدف : أخذت أشارك معهم في حفر الخنادق، وأتظاهر بأن هناك هدفاً محدداً من وراء هذه التحركات .

ولكننى كنت فى حالة نفسية سيئة ، فقد كنت أعرف الحقيقة . . وأنه  
ليس هناك هدف . . . ولا خطة .

وفى نهاية المطاف : أستقر بنا المقام ، وصدرت الأوامر: بأن نبقى خلف  
«القسيمة» حول محور (القسيمة - الحسنة) حتى يكون هناك خط دفاعى  
ثان لحماية القوات فى حالة الانسحاب من الخط الأول،

وفعلا كنا خط الحماية الذى أنسحبت من خلاله قوات القسيمة،  
وصمدنا حتى اللحظات الأخيرة .



## أسباب النكسة

ولعل السؤال الذى عاش بيننا طوال هذه السنوات ، يلح علينا ،  
وتتعدد حوله الاجتهادات :

\* ما أسباب النكسة ؟

وأنا بدورى أقول : أن هناك عناصر متداخلة كانت سبباً فى  
الهزيمة . . ولم يكن خروج الطيران من المعركة - وحده - هو السبب فى  
الحجم الضخم من الخسائر .

ولقد كانت خسائر الطيران المصرى هى الشماعة التى علقت عليها  
الهزيمة ولم تكن هذه الحجة صحيحة ؛ لأن الطيران لا يستطيع أن يتدخل  
فى أى عمليات أرضية ما دام هناك التحام بين قوات الطرفين .

ومن هنا : فإنه لو أن قواتنا فى ٦٧ : كانت قد التحمت بالجيش  
الإسرائيلى ، واتخذت موقفاً هجومياً أو دفاعياً : لكانت قد أخرجت الطيران  
الإسرائيلى من المعركة ، ولكانت الخسائر أقل كثيراً مما وقعت .

أضف إلى ذلك : أسلوب الانسحاب العشوائى : الذى تبع أسلوب  
الحشد العشوائى ، ولو كانت هناك خطة مدروسة للانسحاب : لانسحبت  
القوات إلى غرب القناة ؛ دون أن تحدث الفوضى الشاملة ، التى ضخمت  
من حجم الخسائر

وهناك صورة لأسلوب الحشد العشوائي ؛ توضح مقدار الفوضى التي دخلنا معركة ٦٧ مسلحين بها

فإلى جانب كتيبتى العاملة كانت هناك كتيبتا مشاة من الأفراد الاحتياط المستدعون: يرتدون الجلابيب والملابس المدنية، أستدعتهم القيادة على عجل، ووصلوا إلى سيناء بالجلابيب، وبلا أسلحة، ولا عتاد أو تموين . . . وبلا خطة موضوعة لتسليحهم؛ لمشاركتهم في المعارك . والغريب: أنهم وضعوا على الخط الدفاعى فى «القسيمة» على هذا الحال، وتركوا حتى بدأت العمليات .

وقد صورت إسرائيل عدداً من هؤلاء، وأستغلت صورهم للدعاية ضد الجيش المصرى، عالمياً .

وقد قمت قبل أن تبدأ العمليات: بمعالجة حالة الكتيبة المجاورة فوزعت عليهم بعض الأسلحة الاحتياطية فى كتيبتى - لحين وصول أسلحتهم - وكلفت جنودى بتدريبهم، واعطائهم بعض الملابس العسكرية وزمزميات المياه، ولكن الوقت كان متأخراً، وبعض الإمكانات كانت غير متاحة

فلم يكن عند هذه الكتيبة الاحتياطى من الإمدادات الكافية، حيث انتزع هؤلاء من وظائفهم، وبيوتهم؛ بطريقة مفاجئة، وعشوائية، وكانوا فى حالة نفسية سيئة للغاية .



## الانسحاب العشوائي

فى منتصف ليلة ٧/٨ يونيه وصلنى أمر قيادة بالانسحاب إلى غرب القناة . . ولم يتضمن أمر القيادة سوى ذلك .

أصدرت أوامرى بالانسحاب على المحور الأوسط للإسماعيلة، فى الأرض المفتوحة، والحقيقة: ورغم الظروف المحيطة السيئة أننا كنا نحاول فى «القسيمة» أن نفعل شيئاً يحفظ علينا ماء وجوهنا، ولكن الوقت كان قد فات .

هناك بعض العمليات الفردية للتصدى للعدو، وهناك بعض البطولات التى قامت بها بعض القوات .

ولكن فى ظل المناخ الردىء: ضاعت المحاولات، فانسحبنا إلى غرب القناة يوم ٩ يونيه، تحت الغارات الجوية الإسرائيلية المكثفة، وتحت نيران مدفعية العدو ولكنى حاولت ونجحت فى أن أحمى قواتى فلم أتكبد خسائر تذكر فى كتيبتى والحمد لله .























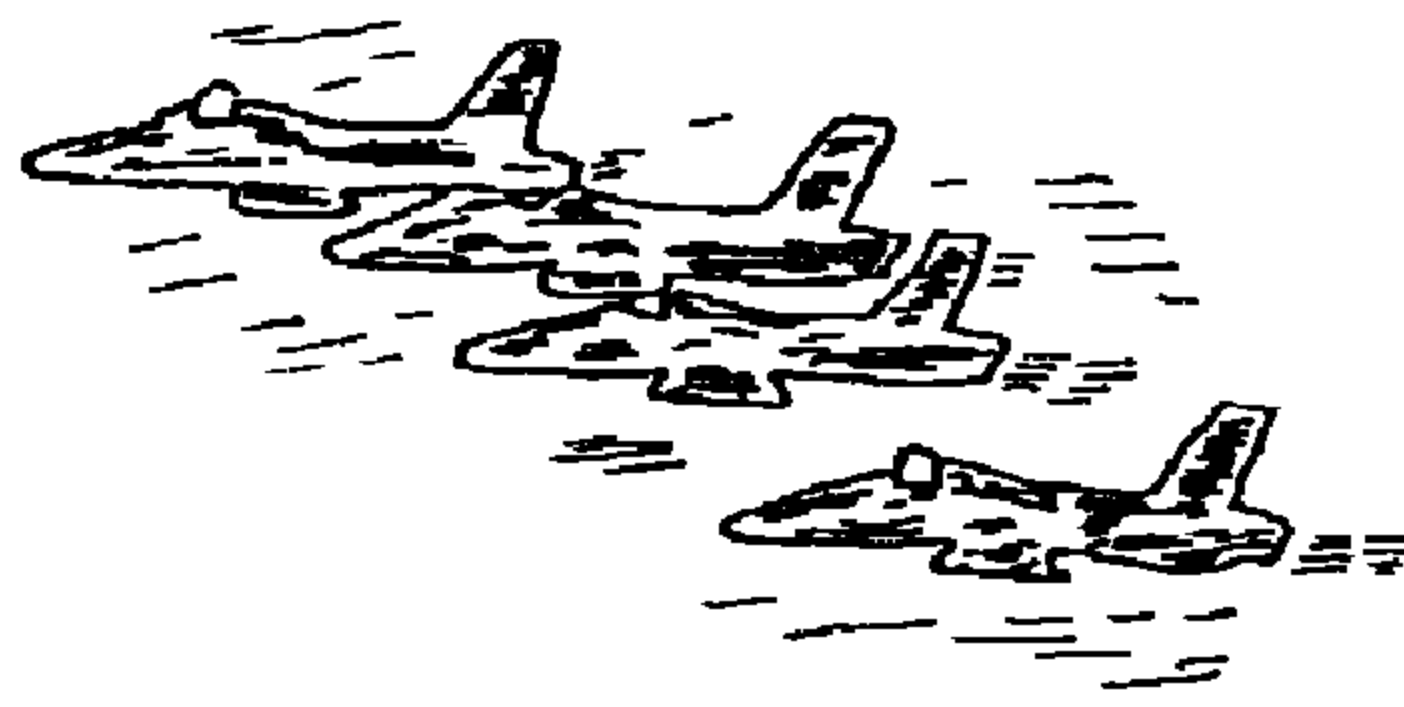




وهذه العملية التنظيمية تقدم تصوراً للمعركة وما يحدث فيها، وكافة الاحتمالات المتوقعة، وكيفية مواجهتها.

كانت المسألة تشبه درسا كبيراً كاملاً لكل ما سيواجهه الإنسان؛ حتى لا يفاجأ بأى احتمال لا يتوقعه، وحتى لو حدث احتمال من هذا النوع؛ سوف يستطيع مواجهته من خلال خبرته السابقة، أو من التعامل مع موقف مماثل.

فى حرب ١٩٦٧ لم يكن هناك أى تخطيط بالمرّة.. حالة لا تخطيط.  
مجرد أوامر متتالية.. وكل مجموعة تعمل بمفردها.  
فى حين أنّ المهم: أن تعمل الأسلحة مشتركة.. وليس كل سلاح منفرداً فالقتال الحديث هو قتال الأسلحة المشتركة.



















# الفصل الثانى

## ملحمة العبور



\* أيام قبل العبور.

\* حرب أكتوبر كانت ملحمةً بكل الأبعاد والمقاييس العسكرية.

\* أجسام المقاتلين سلما لتسلق الساتر الترابي

\* مقاتل يحمل أحشاءه بيديه ويقتحم أقوى النقاط الحصينة  
للعدو

\* عندما قفز أبطال الفرقة ١٩ مشاة فوق دبابات العدو لنسفها

\* المركبة البرمائية التي نقلت لواء مشاة، وغرقت عندما غادرها  
آخر جندي.

















أمرت الضباط وصف الضباط والجنود بمركز قيادتي المتقدم : بان  
يستلقوا بأجسامهم على الساتر في صف ، كسلم ، ليصعد زملاؤهم بالتناوب  
من أسفل ، إلى أعلى . على ظهورهم ، حتى يصلوا إلى أعلى الساتر .  
وبالفعل حدث هذا ، ولم يصب أحد بسبب لين الأرض تحتهم . .  
وبعد مضي ساعة كان الطين قد جف فوق ملابس المقاتلين  
وأصبحت إزالته سهلة .

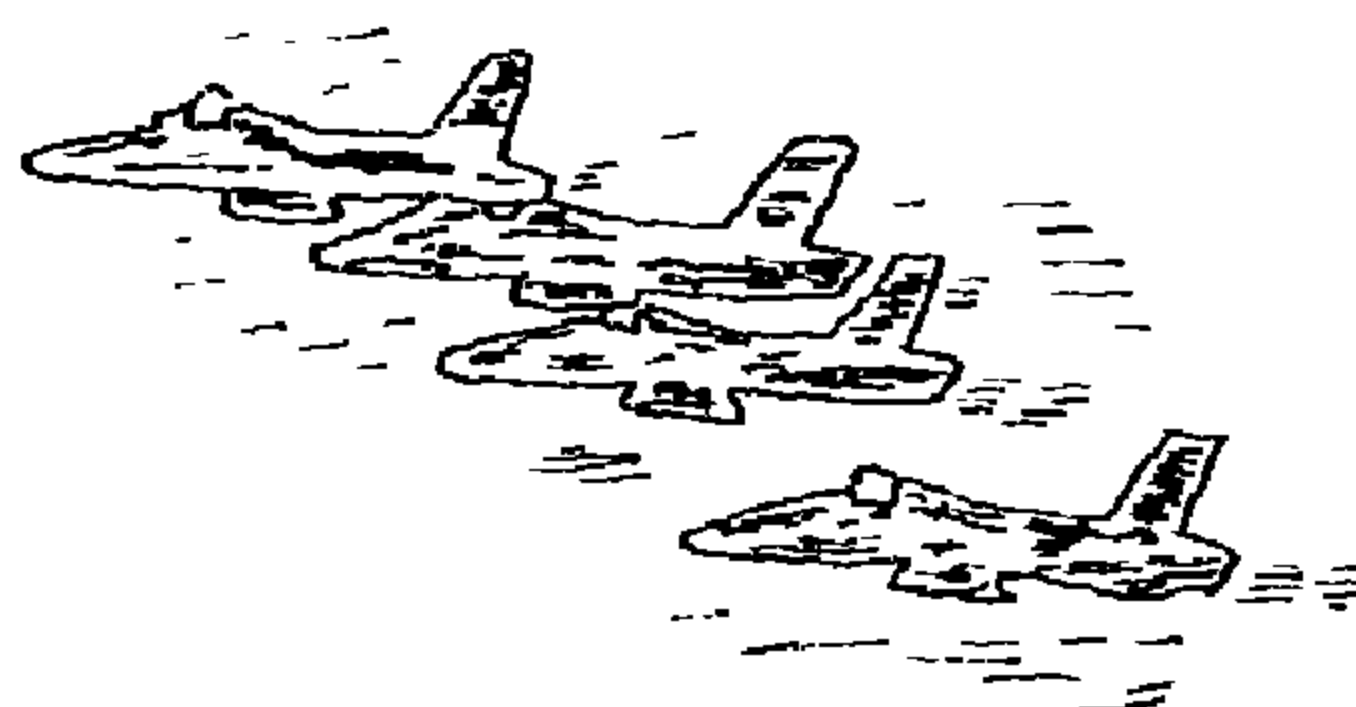






سنقوم بهجوم ليلي صامت، ولم يكن يتوقع - أيضا - أن نصل إلى مركز قيادته.

والحقيقة أن هذه المعركة لم تكن مقررة في الخطة.. حيث تجاوزنا خط المهمة بحوالي ٢ كيلو في الأمام.  
وكانت مفاجأة.







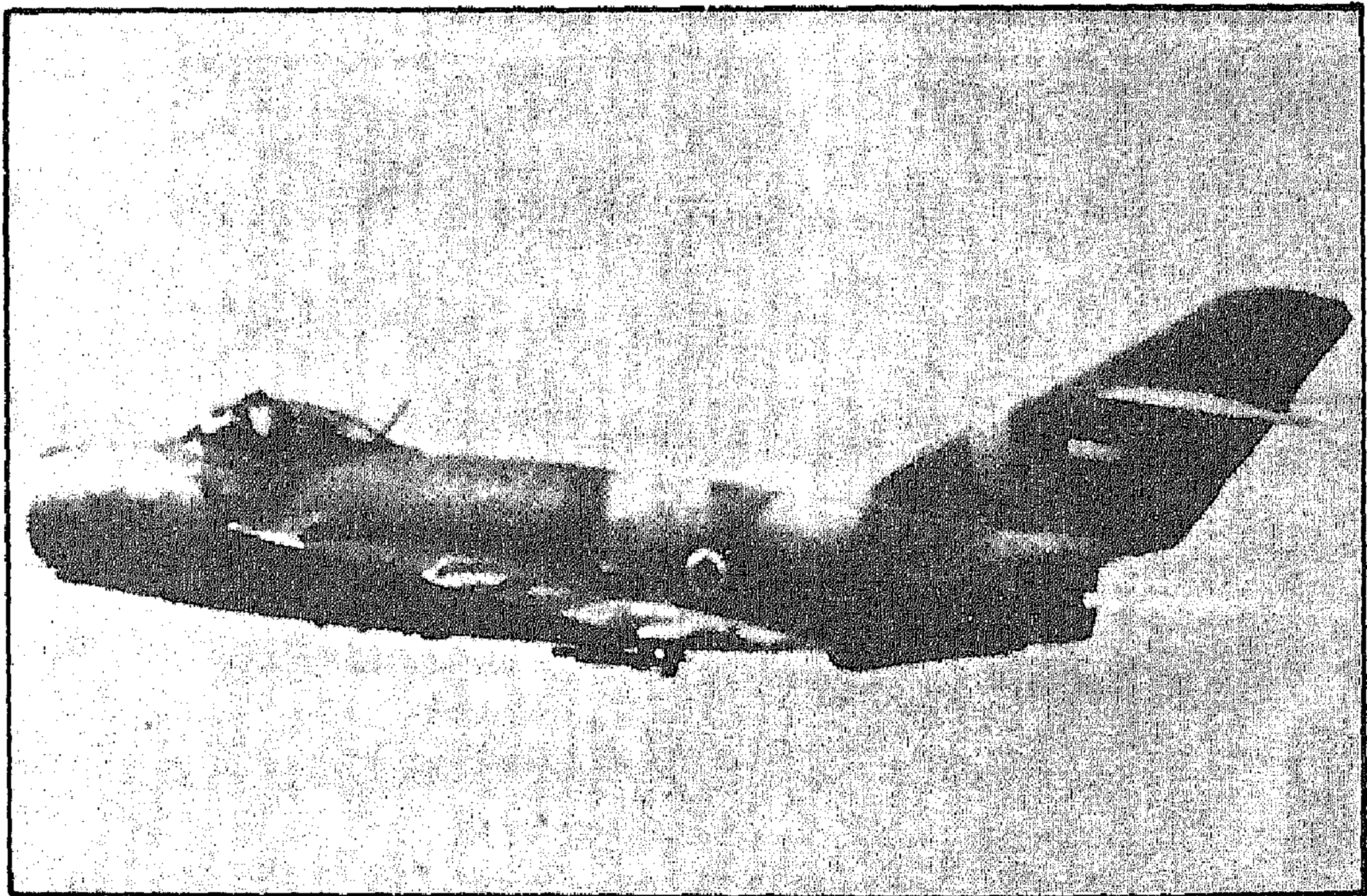








■ القادة الإسرائيليون من اليسار - بارليف - ديان - شارون - اليعازر ■



■ طائره ميغ ١٧ شاركت في حرب القوات الإسرائيلية في سيناء ■



■ بعض الفتحات  
الشاطنية بالسائر الترابي ■











## الفصل الثالث

خط بارليف: وقصة النابالم



- \* لهذه الأسباب .. لم يستخدم العدو النابالم
- \* العبور وحده كان معركة كاملة
- \* إسرائيل لم تكن هي أول من ابتكر فكرة المانع الناري
- \* خط بارليف كان أقوى القلاع العسكرية .. لكننا حطمناه
- \* لحظات العبور كانت مشهداً تاريخياً لا يختلف عن الأساطير
- \* كان التدريب الواقعي جانباً من الخطة التي نفذت بنجاح







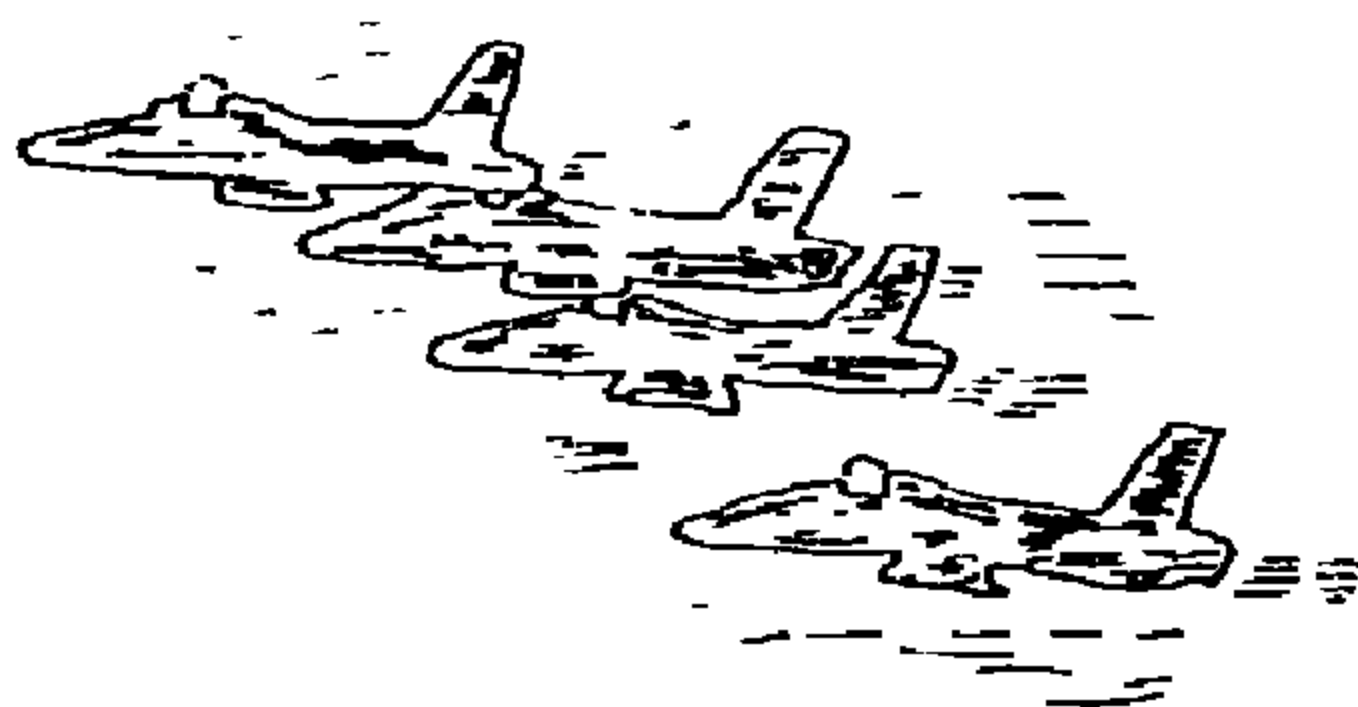








لقد استمرت ٦ سنوات والانطلاق من الخناق لمعركة أكبر كان يعنى  
بالنسبة لنا الخلاص أمام الشعب والأمة العربية، فقد ظلمنا فى  
حرب ١٩٦٧ .





























وإذا انتقلنا خارج الدشم : فإننا سنجد ممراً على شكل قوس ، ينتهى طرفاه بمريض للدبابات ، يمكّن للدبابة أن تصعد فوقه ، لتعود وتختفى عندما تنزل إلى قاع القوس بعيداً عن القذائف المصرية . وقد ضمت كل دشمة ثلاث دبابات . .

أما بالسببة للمراقبة فقد تم تركيب (بيريسكوب) اليكترونى يصعد (أتوماتيكيا) من إحدى الثغرات ثم يختفى .

إن التكلفة المرتفعة ، والجهد الشاق ، الذى بذل فى إقامة (خط بارليف) والذى تكلف حسب بعض التقديرات الإسرائيلية (حوالى مليارات) من الليرات ، إضافة لمليار مواد أولية وعشرات الآلاف من المعدات والمهندسين والعمال .

لم يكن كل ذلك بلا هدف ، أو لمجرد التظاهر، فقد كان ترسيخ الوجود الإسرائيلى واحداً من أهم الأهداف التى بنى من أجلها (خط بارليف) إضافة لما يمكن أن يوفره من إعطاء إنذار مبكر فى حالة محاولة القوات المصرية القيام بأية عمليات ، وحماية جنود إسرائيل من تأثير نيران المدفعية المصرية والطيران .

كل ذلك وغيره من الأهداف الاستراتيجية للعدو، مضافاً إليها توجيه الضربات للقوات المسلحة المصرية، وللمدن التى تقع فى مواجهة (خط بارليف) بقلاعه الحصينة .



## وللنابالم .. قصة أخرى

فى السطور السابقة تحدثت عن خط بارليف ومدى التحصينات المكثفة والإمكانيات التى توفرت فى نقاطه القوية الحصينة، ومدى الأمان الذى كان يوفره للجنود الإسرائيليين، بل والرفاهية التى وفرت لهم، ومن قبل ذلك كان الحديث عن قناة السويس، باعتبارها مانعاً فريداً، وفر للعدو عائقاً إضافياً لما صنعه الإسرائيليون من سواتر ترابية وحصون منيعة .

ولعل القارئ العزيز قد يلاحظ . أننى أغفلت الحديث عن السلاح الذى طالما صنعت حوله إسرائيل هالة إعلامية، وحكايات أسطورية، استخدمتها فى حربها النفسية التى بدأت مع بناء (خط بارليف) الشهير .

والحقيقة: اننى أخرت الحديث عن سلاح النابالم الرهيب لنفرد له مساحة مناسبة نستعرض - معاً - خلالها بعضاً مما جاء فى مذكرات القادة والخبراء، وتحليلات المتخصصين .



## اختراع النابالم ليس إسرائيلياً

فى البداية لا بد و أن أسوق هذه المعلومة التى تؤكد : أن إسرائيل لم تكن هى أول من أبتكر فكرة المانع النارى كما يحلو لها أن تزعم . .

إن هذه الفكرة ظهرت لأول مرة عام ١٩٤٠ حينما ابتكرها أحد الضباط الإنجليز ويدعى (جون بيكر هوايت) و كان من ضباط المخابرات، فقد لفت انتباهه وجود أنابيب بها ثقوب، متصلة بخزانات وقود، بالقرب من خليج (سانت مرجريت) حيث كان ترابط القوات الإنجليزية متأهبة لمواجهة الغزو الألمانى، وصده . . وفكر الرجل فى إمكانية استغلال هذه الأنابيب والخزانات، لإشعال سطح المياه.

وبالفعل قام بعمل نموذج منها، واستشاره فى حرب نفسية ضد الألمان، وقد صادفت هذه الفكرة نجاحاً باهراً، على الرغم من تواضع الإمكانيات المتاحة فى هذا الوقت.

قامت القوات الإسرائيلية بإعداد مواسير ( للنابالم ) تتجه إلى مجرى القناة، تخرج من النقاط الحصينة التى اقيمت على مواجهة تقدر بهائة وسبعين كيلومتراً.

وذلك بعد أن أعد الإسرائيليون أجهزة ضخمة لضخ المواد الملتهبة على الشاطئ الشرقى للقناة، بحيث تقيم فى دقائق معدودة سداً من النيران واللهب . . والنابالم . . عبارة عن زيوت سريعة الاشتعال مع كميات محسوبة من الكيوسين لتكوين طبقة من النيران فوق سطح المياه . . وقد

تم ملء المستودعات الضخمة بالخليط السريع الالتهاب ، والتي وضع لها صمامات تتحكم فيها طلمبات ضخ (ماصة كابسة) يخرج منها خط من الأنابيب بقطر ٤ بوصات ينتهى بفتحات تحت الماء على مسافات متقاربة وبشكل أكثر تركيزا فى جميع الأماكن الصالحة للعبور.

كانت جميع المستودعات المملوءة بالنابالم مدفونة تحت سطح الأرض تحسبا لعدم إصابتها بنيران المدفعية المصرية ، أو الطيران وكان كل مستودع منها قادرا على ضخ ٢٠٠ طن .

وقد بلغت درجة حرارة قطعة من هذه المادة البشعة - عند تحليل جزء منها فوق المياه - بلغت سبعمائة درجة مئوية . . وهو الأمر الذى دعا (موشى ديان) أن يقول - ذات يوم بعد حرب الاستنزاف : أن القوات المصرية لو حاولت عبور قناة السويس : فسوف تباد عن آخرها وتتحول الى رماد .

وبعد : فقد كان (خط بارليف) وبكل المقاييس : واحدا من أقوى القلاع العسكرية فى العصر الحديث . . ومن هنا يتضح : قيمة ، وحجم العمل العسكرى الرائع ، الذى قامت به القوات المسلحة المصرية فى حرب أكتوبر . . إن التاريخ العسكرى قد شهد خطوطاً دفاعية حصينة عديدة . . فقد أقامت فرنسا قبل نشوب الحرب العالمية الأولى : خطا دفاعيا حصينا سمى (فردون) واستطاع الألمان تحطيمه فى (فبراير عام ١٩١٦) ويومها أعلن المارشال فولكنهاين : انه حطم كبرياء فرنسا ومعنوياتها . . ،

وبعد عشر سنوات من الحرب العالمية الأولى أقامت فرنسا خطها الدفاعى الثانى ، بعد أن استفادت بتجربة خطها الأول (فردون) فقام وزير دفاعها (أندريه ماجينو) بالإشراف عليه وقد سمى الخط باسمه وقد كان هذا الخط منيعا ، بحيث لم يستطع الجنرال الألمانى (جودريان) اقتحامه ،

وقام بالالتفاف حوله وتطويقه ، والاندفاع بمدرعاته في اتجاه نهر (الملين) .

بالإضافة لخطى فردون وماجينو: كانت هناك خطوط دفاعية حصينة أخرى عرفها التاريخ قبل (خط بارليف) الشهير مثل خطوط (جينسوتا) (وسيجفريد) وغيرها من الخطوط ، .

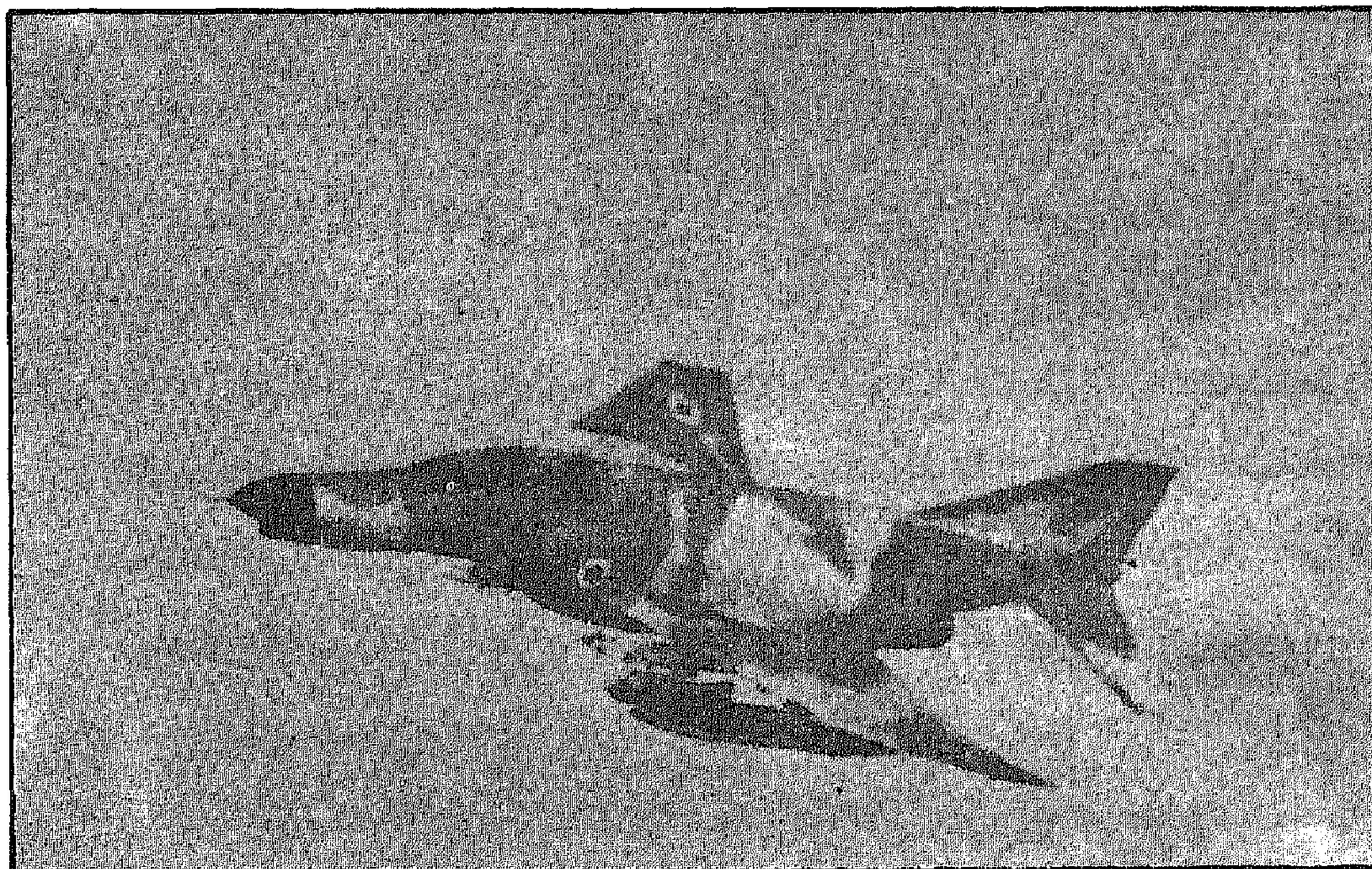
لكن الواقع يقول : إن الإسرائيليين قد استفادوا من تجارب جميع الخطوط ، وأنهم قد تجنبوا سلبياتها ، بل إنهم استفادوا أيضا من التجارب التي خاضوها أثناء حرب الاستنزاف التي تم فيها تدمير جانب كبير من الخط الأول .

ومع الاعتراف : بأن (خط بارليف) كان من أكبر القلاع الحصينة التي شهدتها التاريخ العسكرى المعاصر ، فإن استغلاله في الحرب النفسية من جانب العدو كان شاملا . . فهذا هو (مناحم ييجن) يقول في منتصف مايو عام ٦٩ : «إن المصريين لن يمروا عبر (خط بارليف) ولو فكروا في ذلك فانهم سيكون مصيرهم مثل مصير جيش فرعون» .

وسوف يذكر التاريخ لجيش مصر الباسل : أنه واجه هذا التحدى الكبير ، وتحصينات (خط بارليف) التي أحسن القادة التخطيط لإقتحامها ، وبرع المقاتلون وهم يقتحمون هذه المواقع الحصينة ، متسلحين (بالشجاعة ، والإيمان) وبروح أكتوبر المجيدة ، تلك الروح : التي أسقطت هذه القلاع الحصينة وحطمت إلى الأبد : أسطورة الجيش الذي لا يقهر ، وأعادت للعسكرية المصرية اعتبارها في أول معركة حقيقية يخوضها أبناء جيش مصر البواسل



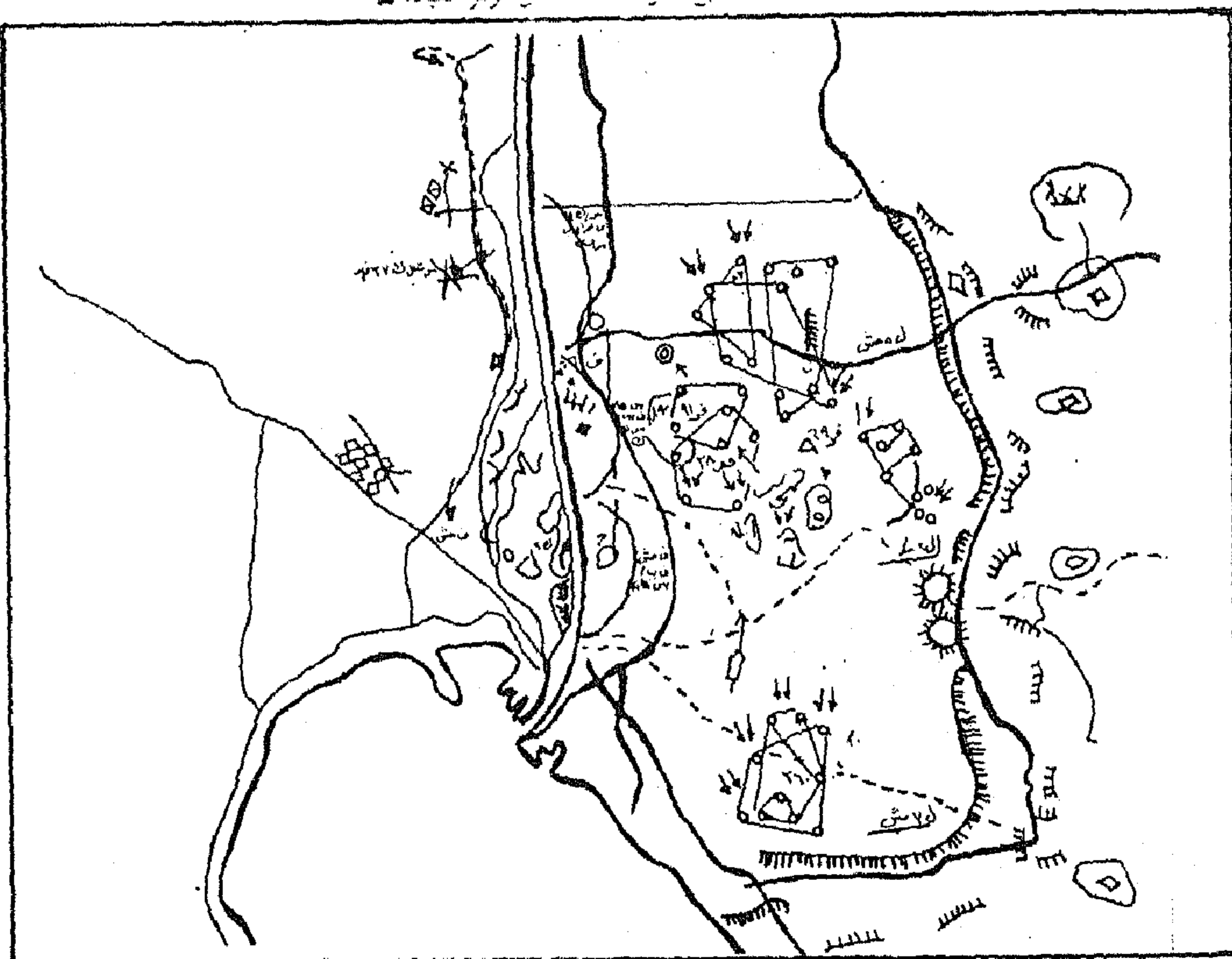
■ أول علم يرفع على السائر الترابي بواسطة اللواء السابع من الشرق ١٩ ■



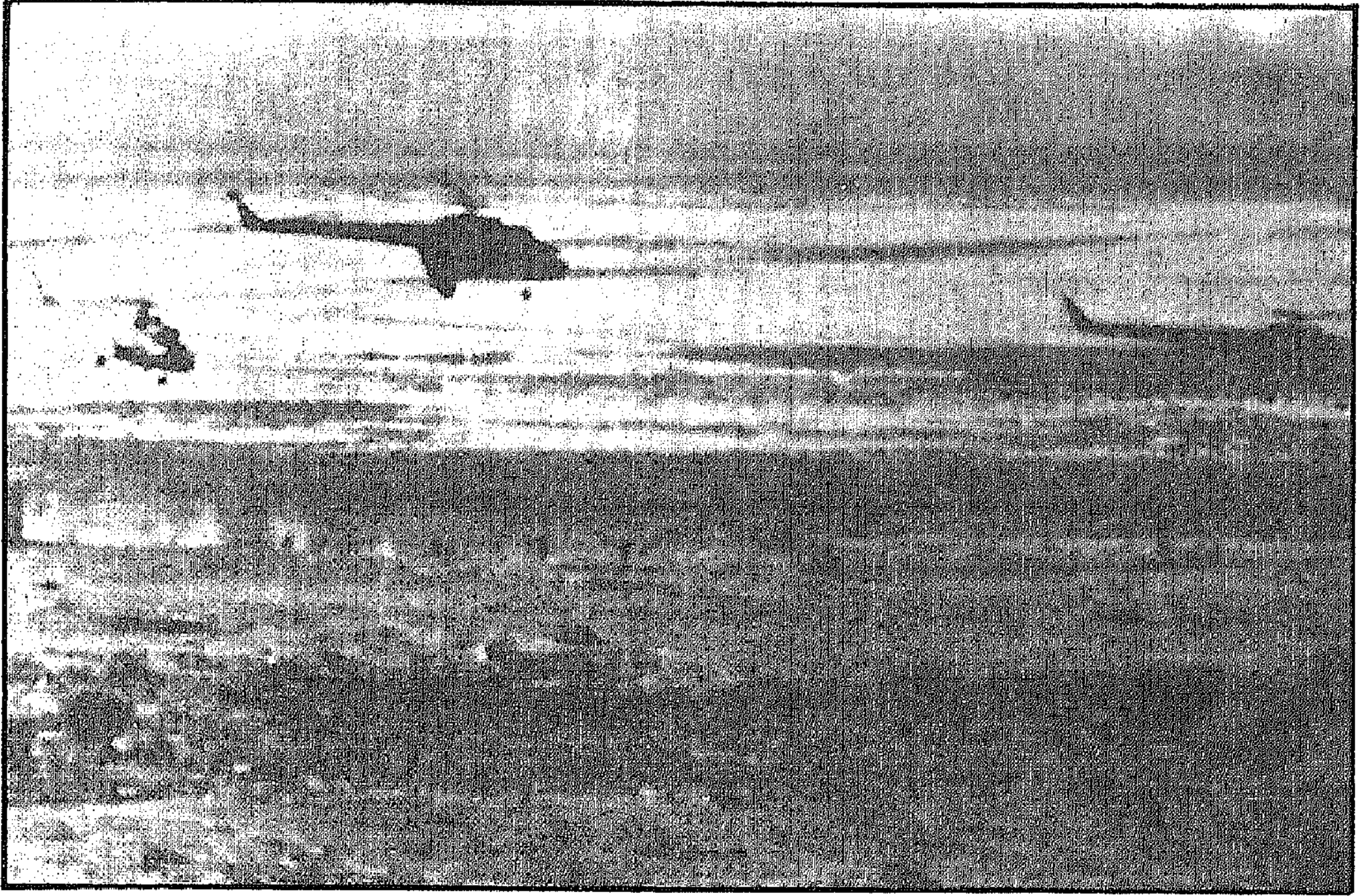
■ طائرته ميغ ١٩ ■



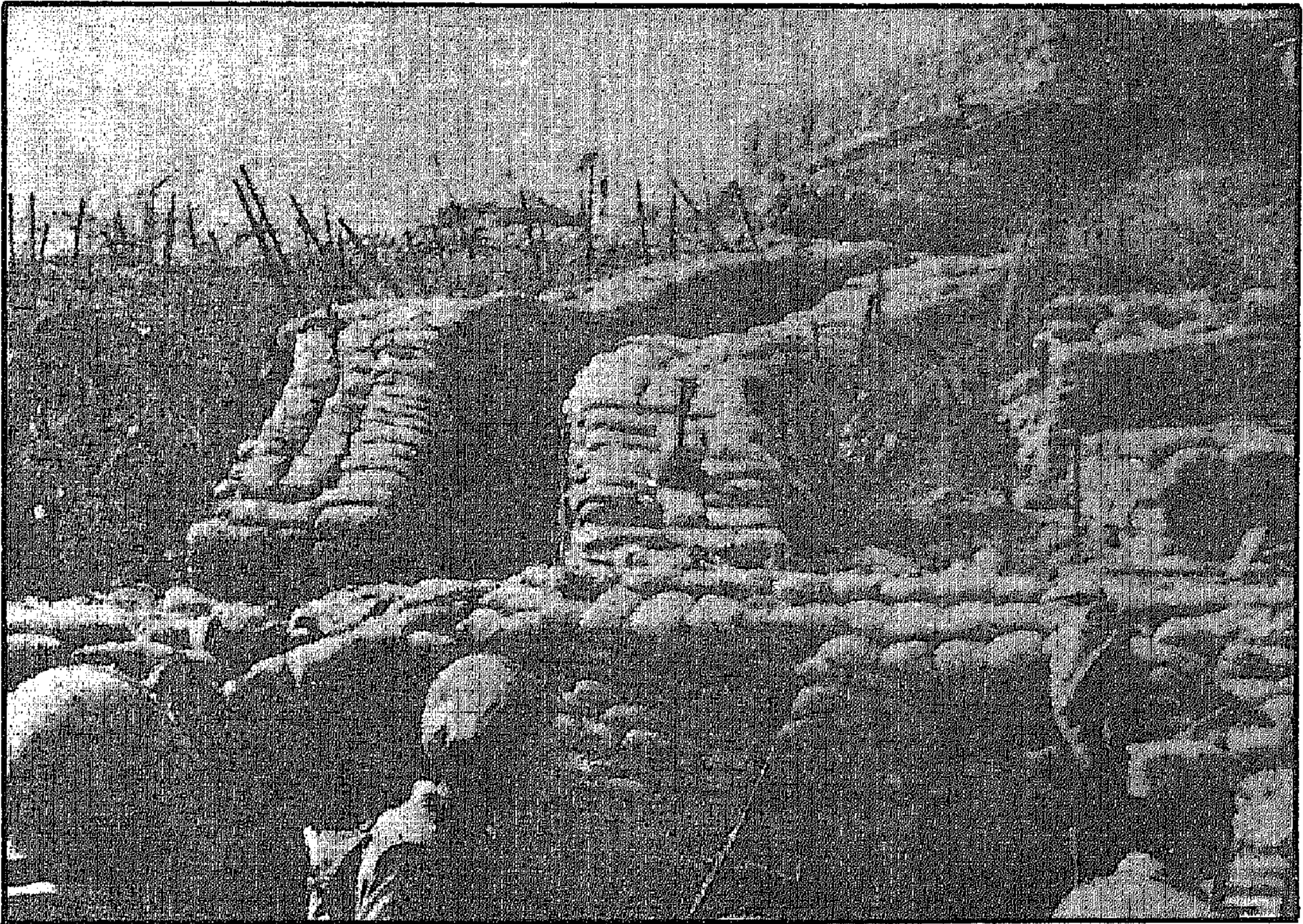
■ القائد وأعضاء لعملة المسحة في مركز القيادة ■



■ خريطة توضح موقف عمليات الفرقة ١٩ يوم ٢٣ أكتوبر ■



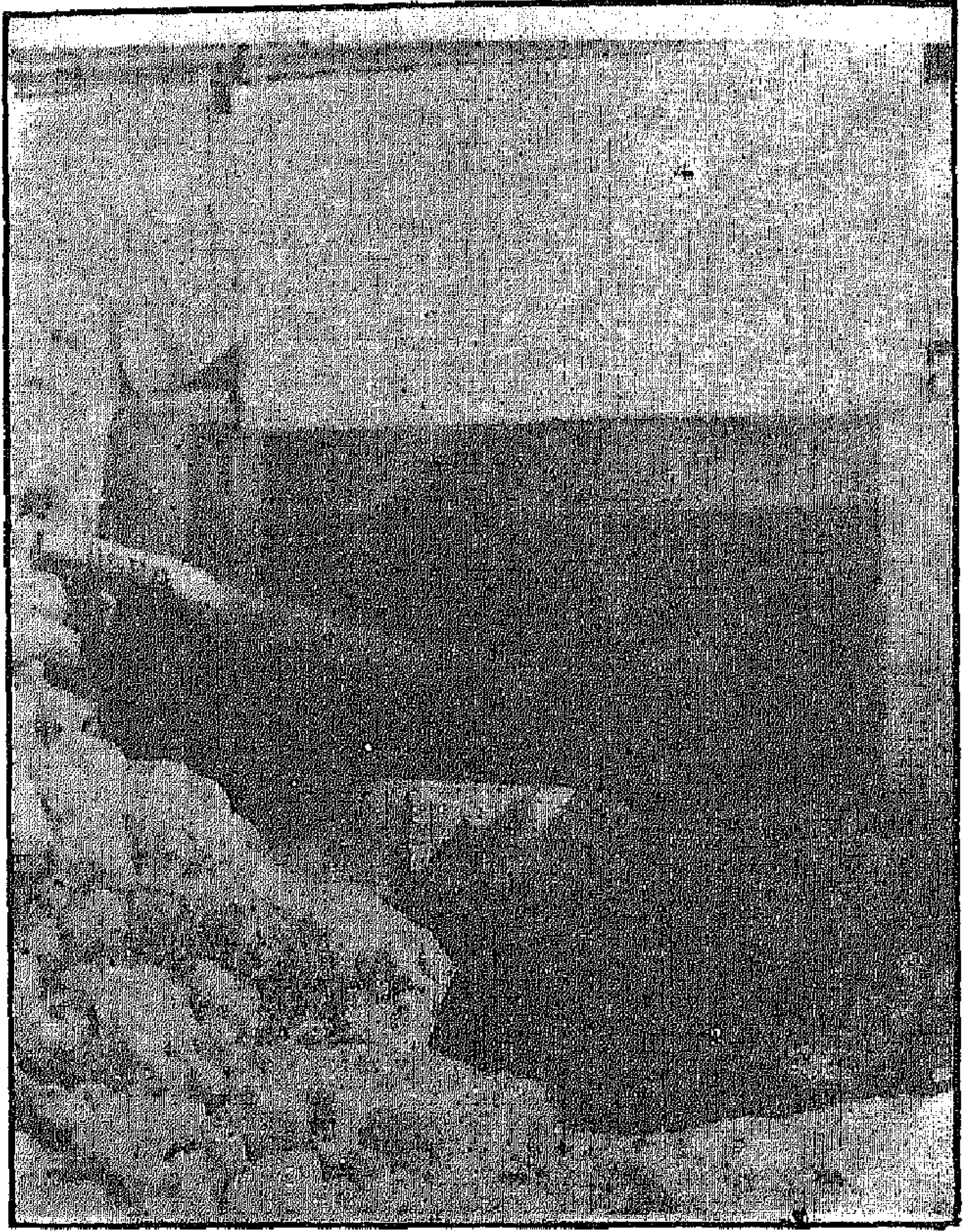
■ اسقاط قوات الصاعقه خلف خطوط العدو ■



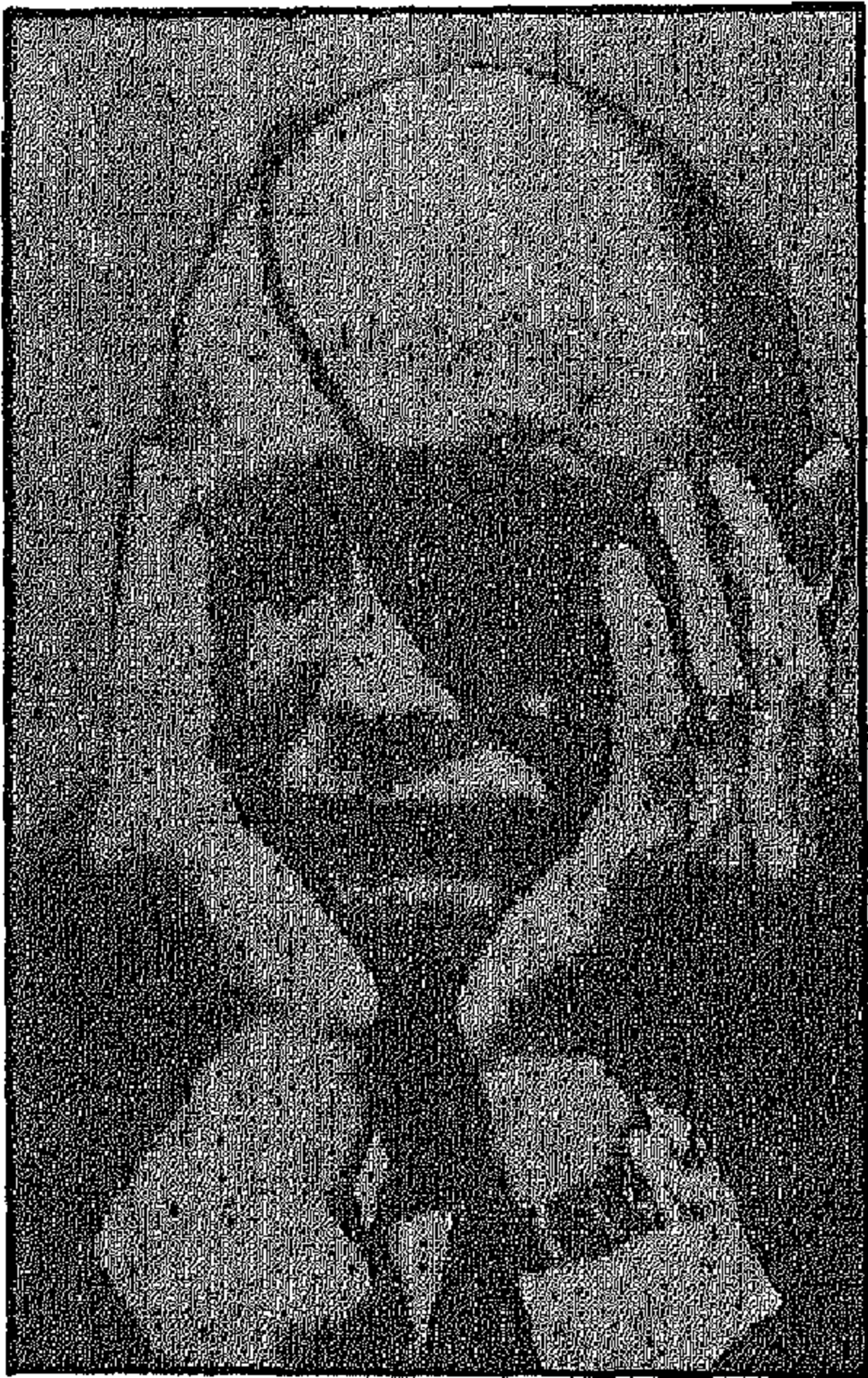
■ النقطة القوية ١٥٨ ■



■ أحلام بيجن قبل العبور ■



■ مدفع هاوتزر بالنقطة القوية بعيون موسى ■



■ موسى ديان بين غرور النصر وواقع الهزيمة ■



## الفصل الرابع

### ملاحم الاستيلاء على النقاط الحصينة



- \* الفرقة ١٩ حققت إنجازات مذهلة في الأيام الأولى للمعركة.
- \* ٧ أيام من الحصار .. وسقط الموقع واستسلم الإسرائيليون.
- \* لو ادعيت أن العدو واجهنا في موقع عيون موسى لصنعت له بطولة لا يستحقها.

- \* الفرقة ١٩ مشاة أسرت وحدها ٨٣ أسيرا منهم ٨ طيارين.
- \* مع بزوغ فجر يوم ٨ أكتوبر كانت أمامنا مفاجأة غير سارة.

شهدت الأيام الأولى للحرب من اليوم السادس وحتى التاسع من أكتوبر أحداثاً هائلة في المساحة التي تركزت فيها القوات المصرية بعد العبور.

ولن أتجاوز الحقيقة إذا قلت : إن منطقة رأس كوبرى الفرقة ١٩ مشاة كانت أعقد مناطق الأحداث على طول الجبهة .

فقد قاتل الجنود بدون دبابات ، لتأخر إقامة الكبارى لمدة ٢٦ ساعة بأسحلتهم الخفيفة .

ولم يكن أمامهم - في بعض الأحيان - إلا الاستشهاد فوق دبابات العدو لتدميرها .

كما كانت النقاط القوية في هذه المنطقة محصنة لدرجة خيالية . . وأثيرت حولها أساطير منها (موقع عيون موسى) الذى لم يكن يمثل معركة على الإطلاق وإنما استولت عليه قوات الفرقة ؛ بعد أن تركه جنود إسرائيل مذعورين تماماً .

وتتضمن هذه الحلقة الحديث عن تطبيق العمليات القتالية لقرار تطوير الهجوم على الجبهة المصرية نحو الممرات ؛ لتخفيف الضغط على الجبهة السورية ، وأحداث تطوير للهجوم :

وكيف بدأ ؟ وكيف توقف ولم يستمر ؟ (والتكتيكات) الإسرائيلية الجديدة التى واجهت بها القوات المصرية المتقدمة نحو (ممرات سيناء) وبعض وقائع عشر اللواء الأول الميكانيكى فى تحركه نحو (سدر) .

إن مسألة التطوير كانت تستهدف التقدم ، ولكن بعد وقت قليل من صدور الأوامر: تم إلغاؤها بعد أن كان أحد اللوواءات قد تقدم بالفعل ،























































































































































































































































































































































































